

編劇、導演 | 洪信惠

畢業於艾塞克斯大學東十五表演學院（East 15 Acting School, University of Essex）表演碩士，現為劇場編導。返臺後創立「嚙劇場」，關注探討生命存在意義及生物生存關係等主題，擅於在劇場空間營造富有寓言感敘事風格之作品。作品入選2024年愛丁堡藝穗節臺灣季（Edinburgh Fringe-Taiwan Season）、並於歌德學院 X TPAC「臺德青少年劇場表演藝術論壇」進行案例分享與交流，亦多次受邀與新加坡濱海藝術中心、台北表演藝術中心、華山烏梅劇院、臺灣文博會、華文朗讀節、台中國家歌劇院音樂劇人才培育工程、兩廳院表演藝術圖書館、衛武營國家藝術文化中心等單位進行合作。



音樂與聲音設計 | 卓士堯

音樂製作人、設計師與創作者，為「有間音樂創意有限公司」創辦人，擁有逾十年產業經驗，專注於劇場現場擬音（Foley）與聲音設計技術，以有機且生動的音樂語彙，建構具溫暖觸感的聽覺劇場。

其創作橫跨劇場、電視電影、流行音樂、有聲書、廣告及電玩等領域。近年代表作：東野圭吾《嫌疑犯X的獻身》臺灣改編舞台劇、音樂劇《手》、音效設計《熱帶天使》、嚙劇場《小雨滴》、《樹洞男孩》、《古林肯比》等，流行音樂領域則長期與舒米恩、阿洛·卡力亭·巴奇辣等音樂人合作，參與編曲與專輯製作。曾以《你的島嶼我的家2-女人島》入圍第59屆金鐘獎聲音設計獎、參與製作專輯《女人島》入圍第35屆金曲獎最佳原住民語專輯獎和最佳年度專輯獎。





Foley Airtst（擬音師暨現場演出） | 陳晏如 Sylvia

英國皇家伯明罕音樂院（Royal Birmingham Conservatoire）音樂科技碩士，2014從業至今，穿梭於電影後期和劇場之間。

2020 年與夥伴共同創立燒聲娛樂實驗室，並以《回收場的夏天》獲得58屆金鐘獎戲劇節目類聲音設計獎，過去幾年參與的長短片作品更於國內外各大影展有亮眼的入圍成績。

2020 年開啟與嚙劇場的合作，現為嚙劇場核心成員。將 Foley 技術由幕後搬至幕前，從敘事角度出發，讓聲響的同步、質地更貼合戲劇畫面，以聲音先行的方式共創，利用聽覺創造想像空間，提供給觀眾更多元的觀看角度。

共同創作暨演出 | 卓家安 IHOT SINLAY CIHEK

花蓮阿美族人（Pangcah），根源於太巴塢（Tafalong）及壽豐（Sanasay）部落。表演藝術家，常駐於花蓮與台北兩地。受過編導演等專業訓練，樂於探索各種創作的可能性，並積極回返及探索自身的母系部落文化，試圖將作為當代原住民女性夾纏於部落、都市／傳統、現代性之間的經驗，藉由各種表演藝術相關形式現身與發聲。現為Rafaz Performance Lab自由社藝術總監。

作品《我好不浪漫的當代美式生活》入圍第21屆台新藝術獎、《Misikol》入選Pulima表演藝術獎，文字創作亦曾獲臺灣文學獎、後山文學獎、原住民文學獎、阿美族語文學獎……之肯定。

近期編導演作品：

《新豐年祭 Neo-Ilisin》
《聽說沒有田野 Yasala Yasala》、
獨角作品《她（阿公的）
那把獵刀》、複媒體作品
《rayrayrayray》、
《Misikol》。



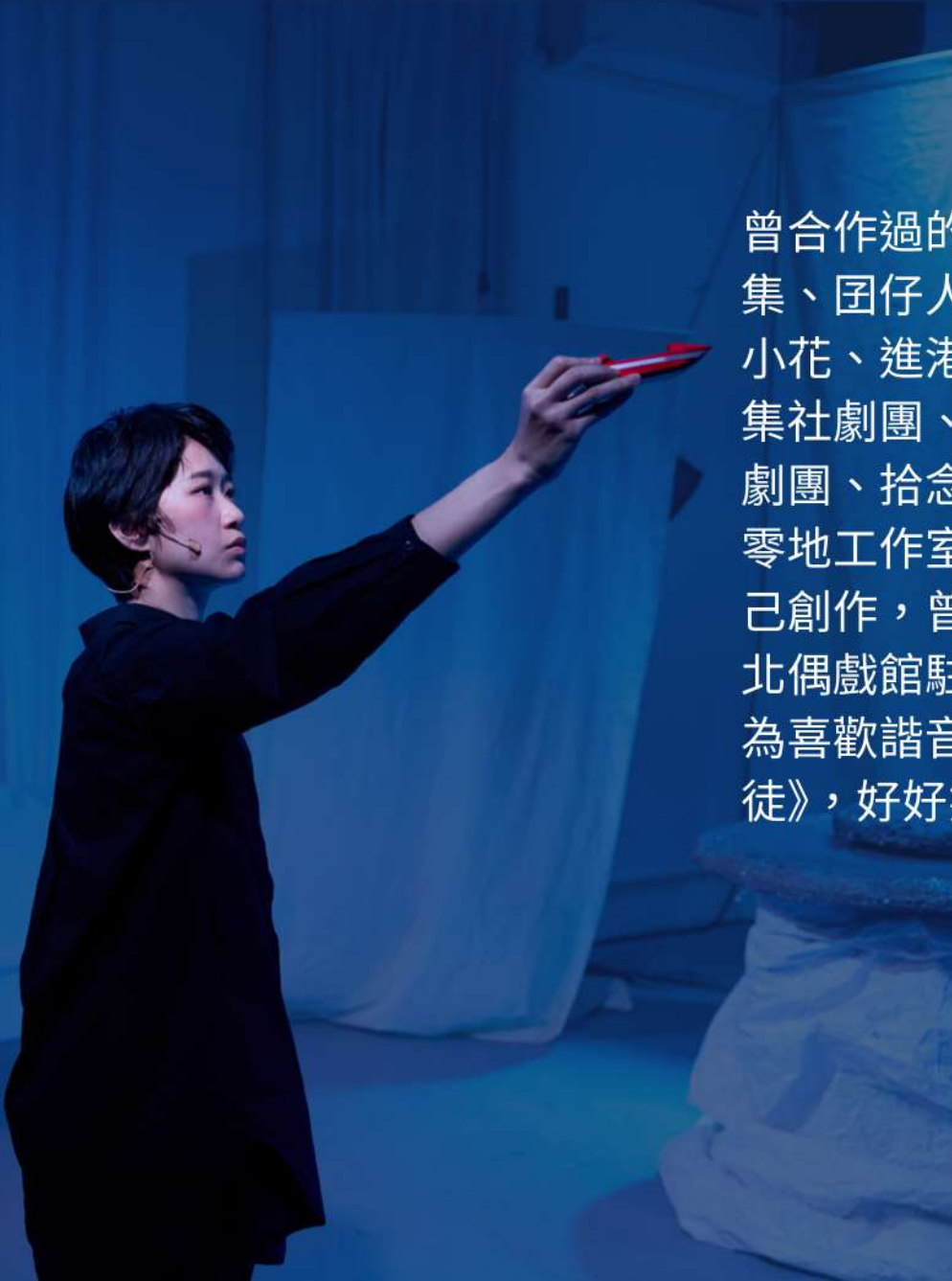


共同創作暨演出 | 黃思瑋

劇場表演者、偶戲創作者及教學者、操偶時感到自由者。

興趣是看路邊的狗，當然，可以撿的話是更不錯。

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。在接觸偶戲與物件的世界後深受吸引，著迷於非人的維度總是能帶人發現更寬廣的視野；近年開始不定期開設各種偶戲工作坊，希望能讓大家認識偶戲的獨特與魅力。

A person with short dark hair, wearing a black long-sleeved shirt, is shown in profile from the waist up. They are holding a small red airplane model in their right hand, extending it towards the right. The background is a solid blue color. The person's expression is neutral and focused on the object they are holding.

曾合作過的團體有饕餮劇集、囝仔人、嚙劇場、末路小花、進港浪製作所、飛人集社劇團、無獨有偶工作室劇團、拾念劇集、僻室、畸零地工作室等。近年開始自己創作，曾獲選為第一屆台北偶戲館駐館藝術家；曾因為喜歡諧音做了《偶戲諧教徒》，好好笑。

共同創作暨演出 | 楊柏煒

宜蘭人，畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為劇場表演者，擅長以肢體作為創作方式。畢業後長期與無獨有偶工作室劇團合作，專注於偶戲表演的學習與創作，從偶的操作、敘事到跨領域結合，不斷探索偶戲的表現可能性。2018年開始加入紅鼻子關懷小丑協會成為「紅鼻子醫生」，在醫院中進行常態性的小丑表演服務，致力於透過藝術介入營造友善的醫療環境，為病患與醫護團隊帶來支持與療癒。

劇場演出經歷：

無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》、《勇氣媽媽》、《沒有人愛我》、《穿越真實的邊界》、《自私的巨人》、拾念劇集×無獨有偶×施如芳《鯨之嶋》；沙丁龐客劇團《青鳥·尋找真實的幸福》；斜槓青年創作體《你欲泅去佢位？》；嚙劇場《古林肯比》、《雲豹的屋頂》；挽仙桃劇團《大野狼的小困擾》。



戲偶設計 | 孫立之

北京電影學院電影美術設計專業碩士，特效化妝師、製偶師兼任講師。活躍於影視與舞台劇領域，曾參與多部電影電視拍攝及多齣舞台劇，擔任特效化妝師與戲偶設計。現職一歲兩個月的媽媽。





燈光設計 | 王芳寧

國立台北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計。喜歡光、享受光，現為追求自由自在的燈光人。

近期燈光設計作品：晃晃跨幅町《海妲蓋伯樂》、王榆鈞《明Dawn to Dawn》、《慾望街車》；動見體《上樑-下工後的修羅場》；黑眼睛跨劇團《末日前的冬之旅》、《天中殺》、《春風小小孩demo》；嚙劇場《山間有座糖果屋》、《小雨滴》；驚喜製造《愛情城市》、《微醺大飯店1980s》；好春廳《房間裡的大象》；樂興之時《Puccini vs. Puccini - 公主的逆襲 普契尼徹夜未眠》；壹壹零製作《哈囉》；薪傳歌仔戲劇團《兩生花劫》；囡仔人《果子去哪裡》、《節氣果物語-夏之章》；2023 C-LAB聲響藝術節-詩與聲響-王榆鈞《降聲》；風格涉《百葉》；第15屆新人新視野：楊世豪《After》；明日和合製作所《北棲》、《家庭浪漫》、《請翻開次頁繼續作答》、《曾經未曾》；她的實驗室空間集《黑洞春光》、《我的黑夜獸》；江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》；台中歌劇院《唐懷瑟》等。





影像設計 | 黃詠心

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，新媒體藝術研究所。

近期影像設計作品：瘋戲樂工作室《搖滾芭比》、南西肯恩《你是平靜的》專輯巡迴演唱會、台南人劇團《愛情生活》、黑眼睛跨劇團《天中殺》、鴻鴻x米特薩克斯風《風・光》、台北藝術節《北棲》、廣藝x進港浪《月娘總是照著我們》、瘋戲樂工作室《I Love You , You' re Perfect Now Change》、《台灣有個好萊塢》等等

製作人 | 虞淮

劇場人。中國文化大學戲劇學系編劇主修，早年加入金枝演社與三缺一劇團，習得諸多生存技能。喜歡聽到夥伴說便當好厲害，喝到喜歡的咖啡腦子裡會響起黃金人生BGM。現為劇場自由接案製作人、執行製作與演出活動前台，目前的心願是有朝一日做到萬人演唱會。

近期合作團隊：嚙劇場、移動故事屋、玖喜一生、躍演等。



導演助理 | 牟若婷

講話很小聲的人。本次在嚙劇場擔任助理導演、導演助理、排練助理與懸吊、影像、音樂執行。以舞台技術指導、技術執行、舞台監督及劇照攝影等職務在劇場活動，歡迎愛用。



Live Talk —
《發光女孩》



舞台監督 | 陳伯岡

韌體工程師轉職，現為迴印劇團Inprint Playback Theatre團長，致力於利用一人一故事劇場聆聽並展現生命故事，達到社會溝通、彼此同理的目標。2016年起深耕一人一故事劇場，演出風格以邏輯的腦聆聽及詩意的身體展現，緩緩接住，與分享故事的人同在。且善用工程背景，跨足劇場幕後技術、舞台監督等領域。是理性與感性的橋梁。

擅長陪伴型戲劇團體，擁有視障銀髮族、安置機構、高關懷青少年、學習障礙族群、少年監獄等團體經驗。喜愛以肢體活動、戲劇遊戲開啟覺察輔以理性邏輯思考，讓感受與情緒能藉此梳理。

相信著教育會自然發生在聆聽、對等與有品質的陪伴之下，而藝術是全人教育的重要路標。

